

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 269|270.

**Beethoven**  
**Quartett No. 8.**

Emoll, Op. 59 No. 2.

(Röntgen.)

Viola.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL XA

F. Wandschneider



# Quartett.

Op. 59. N° 2.

Dem Grafen Rasoumoffsky gewidmet.

VIOLA.

L. van Beethoven.

N° 8. *Allegro.*

*f* *pp* *pp* *sf* *p* *p*

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sempre f* *sf* *p*

*p dolce* *cresc.*

*f* *sf* *p dolce* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*p* *pp* *cresc.*

*più cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *f* *sf* *ff*

VIOLA.

Musical score for Viola, consisting of 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, *cresc.*, *f*, *più f*, *sem-ff*, *pre ff*, *sempre p*, *a tempo*, *cresc.*, *sf*, *tr*, *ff sf*, *ff*, *p*, *ff*, *pp*, *pp*, *sf*, *p*, *sempre p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *sf*. Performance instructions include *1*, *V*, *D*, *E*, *F*, *G*, *tr*, *2*, *3*, *4*, *3*, and *2*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

*ff* *tr* *sf*

*p* *H* *III* *V*

*cresc.*

*p dolce* *cresc.*

*f* *f* *> p dolce* *f* *f* *f* *f*

*sf* *p* *pp* *cresc.*

*più cresc.* *f* *sf* *sf*

*1.* *1.* *2.* *sf* *sf* *p* *p* *f* *sf*

*1* *1* *V* *1* *1* *1* *sf* *f* *p* *sempre più p*

*ff* *p* *pp* *f* *f* *p* *K* *pp*

*cresc.*

*ff* *ff* *p* *pp* *V* *pp*

*cresc.*

*f* *ff* *dim.* *p*

VIOLA.

Molto Adagio.

*Si tratta questo pezzo con molto di sentimento.*

1 *p* *cresc. f* *f > p* 3

*cresc. f* *p* *espress.* *cresc. f p* 1 A 1 V

*cresc.* *più cresc.* *p* *f* 2 B

*f > p* *cresc. p* *mancando* *cresc.* *p* 1

*cresc.* *f > p* C

*pp* *cresc. f* *ff* *f > p* *pp* 1 D 1

*cresc.*

*più cresc. f* *ff* *p* *f* E V

*p* *f* V

Staff 1: *p*, *f*, *p*, *dim.*, *pp*, *<f>p*. *V*, *F*, *V*.

Staff 2: *<f>*, *p*. *G*, 1, 2, *espress.*

Staff 3: *stacc.*, *cresc.*, *f p*, *simile*, *cresc.*, *fp*.

Staff 4: *cresc.*, *p*, *f*. *H*, 1.

Staff 5: *p*, *p*, *f*. *mancando*, *cresc.*, 1, 1.

Staff 6: *f*, *p*. *cresc.*, *I*, 2, 3.

Staff 7: *p*. *cresc.*, 2, 2, 2, 2.

Staff 8: *p*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*.

Staff 9: *p*. *K*, *V*, *V*, *V*, 2.

Staff 10: *p*. *dim.*, 2, 2, 2.

Allegretto.

pp *cresc.* *f* *p* *pp*  
*p* *pp* *cresc.* *sf* *f*  
*ff* *ff > p* *cresc.* *ff*  
*ff > p* *pp* *simile*  
*cresc.* *f*

Thème russe.  
Maggiore.

*p* *pp* *p* *p* *cresc.*  
*sf > p* *cresc.* *sf > p* *p* *sf*  
*p* *cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *p* *sempre p*  
*sempre stacc.* *cresc.*  
*f* *sempre stacc.*  
*ff* *ff* *sf* *sf*



*sf sf sf > p legato sempre p*

G V

*dim. pp*

Da capo il minore ma senza replica ed allora ancora una volta il trio, e dopo di nuovo da capo il minore senza replica.

**FINALE.**  
Presto.

*fp*

*simile*

*cresc. fp*

*cresc. fp*

A *fp*

*cresc.*

B *fp*

*cresc.*

C *f sempre f*

*tr 1*

*tr 2*

*tr 3*

*fp*

D *p*

*p*

E *pp*

*pp*

*simile*

*1*

VIOLA.

3 I  
4tr V  
2 K 1  
1  
L  
M  
V simile 3  
5 V  
più cresc. fp  
cresc. fp  
cresc.  
f N  
ff

*sf sf sf sf p*  
*cresc. p*  
*cresc. f f f f p*  
*sf f f f f p pp*  
*pp*  
*cresc.*  
*più cresc. fp*  
*cresc. fp*  
*cresc.*  
*f ff*

*sempre f*

*p cresc.* *p* *cresc.*

*dim.* *pp* *sempre pp*

*cresc.*

*f* *ff* *p cresc.* *f* *ff* *p*

*cresc.* *sf > p* *cresc.*

*più cresc.* *ff* *sempre ff*

*sf*

*sf* *sempre ff*